

FORMAZIONE PER IL LAVORO  
CON I NUOVI ADOLESCENTI



MILANO OTTOBRE 2022 - MAGGIO 2023

## GLI ADOLESCENTI SONO CAMBIATI ...E ANCHE IL MONDO

Nuovi modelli educativi famigliari, la pervasività degli strumenti digitali, l'incognita del futuro... E' in atto una **mutazione generazionale** che non ha eguali nei decenni precedenti.

Ne siamo testimoni ogni giorno, nelle classi, nei centri di aggregazione, nei progetti in cui li incontriamo; a volte ci troviamo **incuriositi**, spesso **spaesati**.

Sono il futuro, ma senza un futuro! *(cit. Massimo Pericolo)*

Gli adolescenti vivono **nuove forme di sofferenza che non nascono con la pandemia** (come si sente dire spesso) ma crescevano già negli ultimi anni, quello che è successo più recentemente ha solo amplificato i sintomi, e ce li ha resi più evidenti.

Viviamo un mondo **precario, performativo, individualista, digitalmente iper-stimolato**, in cui la parola **futuro non è più una promessa ma una minaccia**, sentiamo sulla pelle il **collasso ambientale**.

**Stanno male** gli adolescenti, e (spesso) **stiamo male** anche noi.

Cosa significa crescere in un contesto simile? Ed essere educatori/formatori?



E' più che mai necessario fare un salto di creatività:  
esplorare nuovi linguaggi e nuovi immaginari,  
ripensare spazi e ritualità, affinare nuovi strumenti

## Esplorare i loro mondi

Ad Alieni fermiamo la frenesia del quotidiano per metterci in **ascolto** delle nuove generazioni, e di ciò che fanno risuonare in noi. Vogliamo dedicare un tempo importante a **esplorare i loro mondi**. La **musica**, la **tecnologia**, le **serie tv**: cosa ci raccontano dei vissuti dei nostri adolescenti, delle loro sofferenze, dei loro desideri? Quali parole chiave emergono, quali **domande**, quali **temi generatori**? Quali **ispirazioni per il nostro lavoro**?



Possiamo continuare a camminare a fianco a loro se siamo in grado di vibrare con le urgenze di chi cresce in questo presente.

## L'arte del lavoro con gli adolescenti

Alieni è uno spazio per approfondire, apprendere, condividere **strumenti pratici** di lavoro sul campo. Da tanti anni coltiviamo **l'arte di creare spazi e di condurre gruppi con i "nuovi adolescenti"**. Mantenendo come riferimento solido la prospettiva dell'**apprendimento esperienziale**, sperimentiamo occasioni di apprendimento in cui si incontrano e contaminano le dimensioni **immaginativa, corporea, tecnologica, narrativa, del gioco**. Proposte che, muovendo spesso da immaginari a cui i ragazzi sono sensibili, possono attivare **dinamiche riflessive e trasformative**.

Forse qualcuno ha avuto modo incontrare alcune di queste riflessioni nella rubrica "**r-esistere adolescenti**" su **Animazione Sociale** a cura di Davide Fant, o direttamente sul suo blog: [pedagogia.hiphop.org](http://pedagogia.hiphop.org)

**animazione  
sociale**  
RIVISTA PER GLI OPERATORI SOCIALI

**pedagogia  
hiphop**  
R-ESISTERE ADOLESCENTI

## Interrogare il presente

Alieni non vuole essere solo un corso di formazione ma uno **spazio di ricerca**, di incontro e di convivialità tra professionisti, un tempo per **interrogare il presente** con approccio **critico**, di **riflessione** ma anche di **prassi**, come ci ha insegnato **Paulo Freire**.



*Di seguito il programma dettagliato del corso.*



primo modulo

# CRESCERE E R-ESISTERE ALIENI

(21 e 22 ottobre; 25 e 26 novembre 2022)



‘Crescere Alien’ il modulo base, le “fondamenta” del percorso.

Attraverso testi di **canzoni, frammenti musicali e video esploreremo il vissuto degli adolescenti attuali**: il cambiamento dei modelli educativi famigliari, la pervasività della dimensione digitale, il costante senso di precarietà, la “società della prestazione”.

Si approfondirà come tutto ciò stia influenzando nella crescita dei giovani delle nuove generazioni, e **come loro stessi stanno subendo-resistendo-reagendo a questa situazione**.

Sul fronte delle pratiche si ragionerà su **come allestire ambienti educativi e formativi funzionali agli adolescenti** attuali in particolare alle sensibilità di chi è in situazione di fragilità e sofferenza.

Si presenteranno elementi utili a immaginare setting adatti ad accogliere ragazzi con forti **vissuti d’ansia, fobia sociale o scolare**, o comportamenti particolarmente esplosivi: agiti **distruttivi e autodistruttivi**. A questo fine ci ispireremo proprio agli strumenti di “resistenza esistenziale” che già i più giovani mettono in atto.

Si proporrà uno **sguardo educativo alle sofferenze psichiche contemporanee dei più giovani** che possa integrare quello clinico, basato una forte **creatività, sensibilità e immaginazione e presa di posizione sociale**.

secondo modulo

# COLTIVARE FIORI NEL CAOS

(13 e 14 gennaio 2023; 10 e 11 marzo 2023)



Il secondo modulo è dedicato al **corpo** e alle **emozioni**, le nostre e quelle degli adolescenti.

È concepito per esplorare quanto l'essere in relazione voglia dire incontrare **l'Altro**, l'Altro adolescente, che sta vivendo una metamorfosi insidiosa. Una trasformazione del corpo, del cervello e della mente, in un contesto caotico, incerto e minaccioso, in cui la ricerca della propria nuova identità è messa in discussione, quasi come la possibilità di sopravvivenza. **Le insidie e il caos si sentono nel corpo, nel suo umore, nel rumore della mente.**

**Ma in che modo nei contesti educativi si favorisce il rapporto con l'esperienza sensibile e corporea?**

I dati e l'esperienza ci dicono di un forte malessere emotivo dei ragazzi, di azioni esplosive o implosive, nel tentativo di gestirlo. Nei contesti educativi ci si chiede come sia possibile lavorare con adolescenti a cui **è sconosciuto il senso del limite**, alterati psico-fisicamente da sostanze e/o da notti insonni di fronte alla luce blu degli schermi, carichi di un'**aggressività distruttiva e autodistruttiva**.

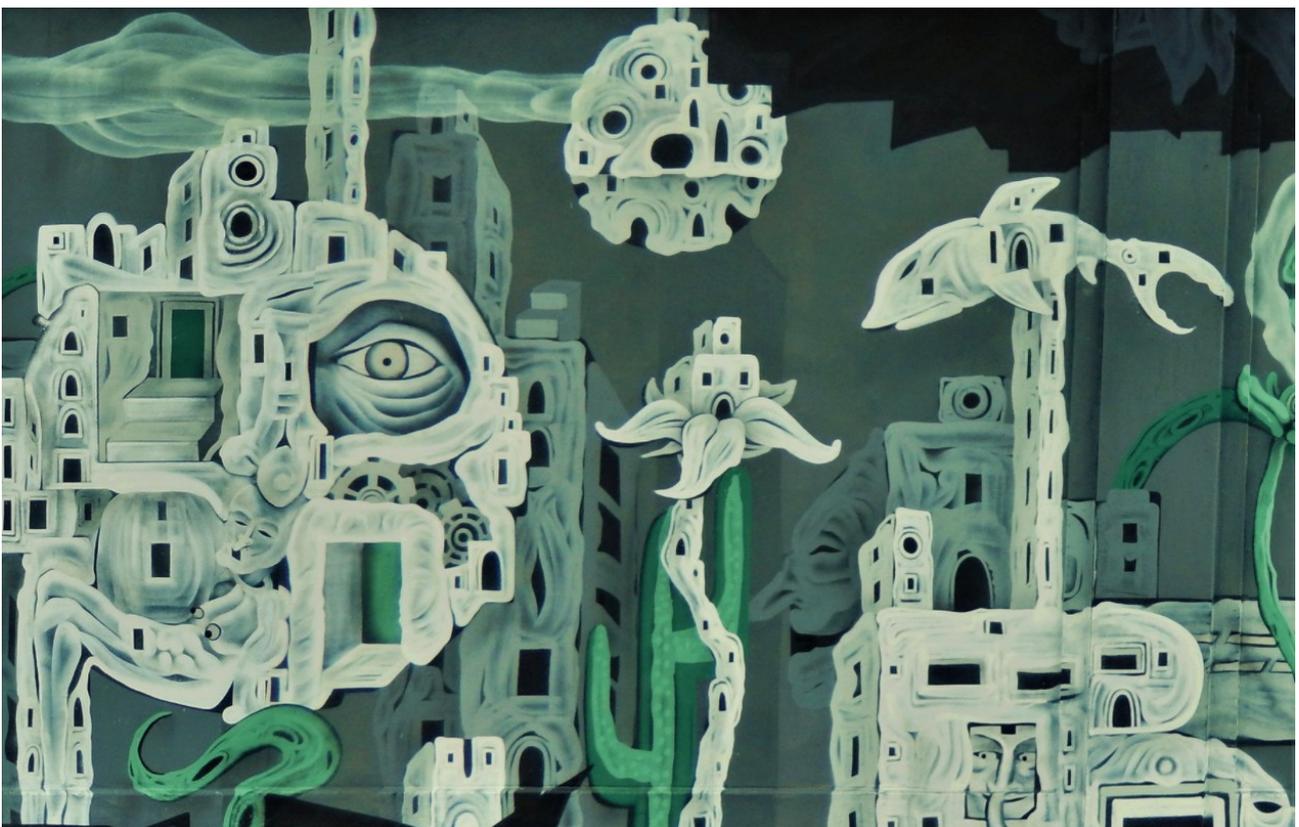
Nel ruolo di educatori **è possibile - e quanto- reggere tali atteggiamenti o provocazioni?** Cosa fare del senso di impotenza e di frustrazione che spesso, inevitabilmente, scaturisce in relazione a questi agiti e modalità, per noi adulti, inconcepibili? **Come stare in relazione con le emozioni che suscitano?**

## Alla scoperta dell'approccio psicodrammatico e dei metodi d'azione

Durante tutto il secondo modulo utilizzeremo l'**approccio psicodrammatico** e i suoi strumenti: l'azione e l'osservazione dei ruoli (**role-playing e inversione di ruolo**), l'uso degli **oggetti** e delle **maschere**, il lavoro con la **semi realtà** (una realtà di fantasia e di gioco ma emotivamente autentica) e la **plus realtà** (una realtà in cui rappresentare i propri desideri e concepire il futuro).

Si intende così offrire la possibilità di uno spazio transizionale che, attraverso accenni **simbolici, metafore, giochi rituali e immaginazione poetica**, permetta di **elaborare concretamente diverse forme di intervento**.

Sarà possibile **condividere casi reali** e trasformarli sulla scena in un processo di apprendimento di gruppo, si porrà particolare attenzione e cura al contributo diretto di ciascuno, che potrà decidere quanto e come partecipare, nel rispetto della propria sensibilità ed esperienza.



terzo modulo

# MONDI LINGUAGGI E IMMAGINARI ADOLESCENTI AMBIENTI DIGITALI, CULTURA HIP-HOP E NERD

(10 e 11 febbraio - 14 e 15 aprile 2023)



Il terzo modulo è dedicato ai “mondi adolescenti”, a quegli universi che i ragazzi abitano, attraverso i quali costruiscono senso di sé e relazioni. In particolare il modulo è diviso in due parti, la prima dedicata ai mondi digitali, affrontata attraverso l'affascinante approccio della pedagogia hacker, e la seconda invece alla cultura hip-hop e gli universi fantastici.

## **Pedagogia hacker: ri-creazione, ecologia e convivialità digitale**

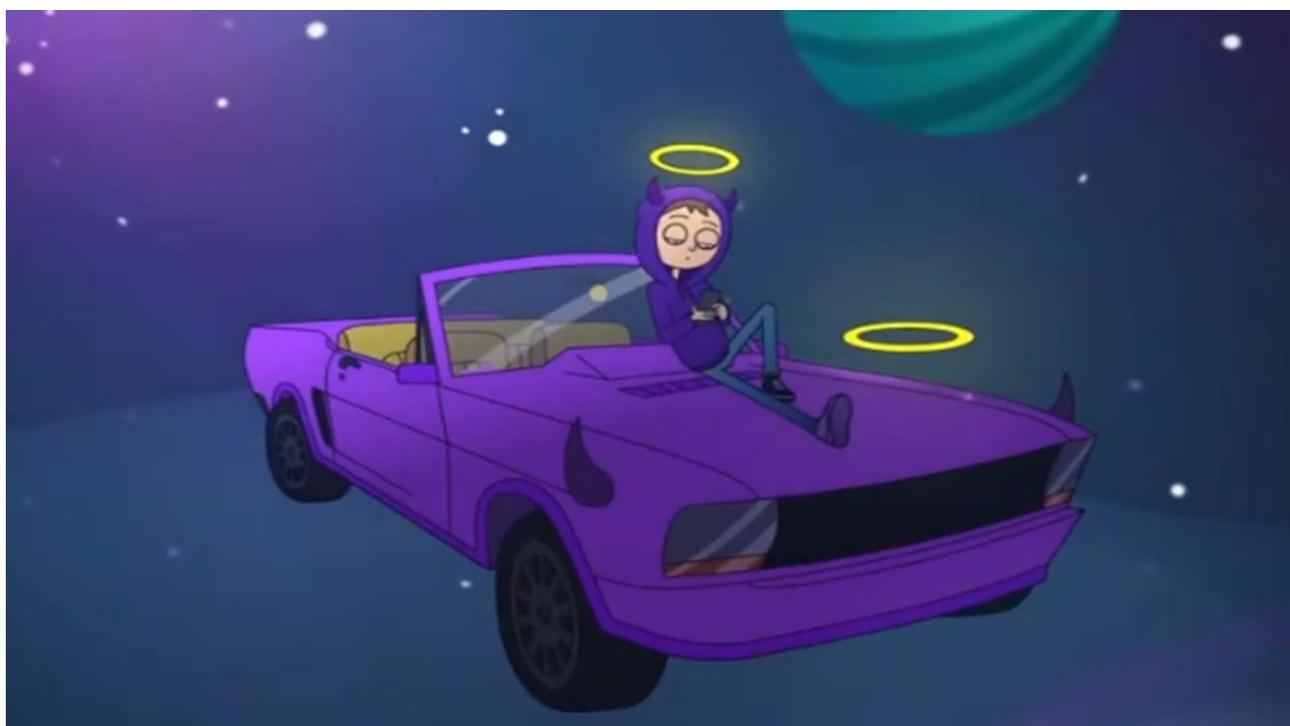
Cosa fa stare bene i ragazzi nel digitale? Cosa male? Quali spazi di resistenza possono aprire? **E' possibile utilizzare il teatro, la poesia, per riflettere sulla Tecnologia?** Un modulo dedicato al digitale condotto secondo l'approccio della **pedagogia hacker**, quindi radicalmente **curioso, conviviale, critico e creativo**: Per riflettere in modo esperienziale sulle forme oppressive e generative del digitale, e per scoprire **inediti strumenti di lavoro con i ragazzi verso la consapevolezza e un'ecologia digitale.**

## **Pedagogia hip-hop e nerd: arti e mondi immaginari per r-esistere**

**Hip-hop, trap, graffiti, serie tv, fantasy, fantascienza...** Due giornate per osservare le culture giovanili come semi di un modello pedagogico innovativo. Si rifletterà su come la combinazione di alcuni caratteri fondanti – l'elemento **narrativo, ludico, simbolico**, la rielaborazione di stimoli mediatici e il rapporto **aperto e irriverente** con le tecnologie – possa rappresentare una modalità inedita e attuale per dare senso all'esperienza. **Con tanti strumenti a attivazioni pratiche.**

## Alcuni contenuti in breve:

- Lo sguardo *hacker*: **curiosare dietro lo schermo, smontare e rimontare, pratiche ecologiche di relazione con le macchine.**
- Come facilitare lo sviluppo di **senso critico** rispetto alle tecnologie digitali.
- La fatica di abitare i **social media**: identità e reputazione, iper-coerenza, trasparenza radicale, autenticità e privacy, gamification.
- Giochiamo a scovare demoni delle piattaforme: **Dall'analisi di interfaccia alla consapevolezza, alla resistenza.**
- E se facessimo apprendimento esperienziale nel dark web?
- **Imparare da youtube**: tecniche per aiutare i ragazzi ad approcciare in modo riflessivo i loro video preferiti



- Hip-hop negli interventi educativi, formativi e di cura.
- **Autobiografia e letteratura in rima.**
- **Remixing**: fermare, selezionare e ricucire vissuti frammentati e stimoli mediatici con l'attitudine del dj.
- Prendersi cura del proprio nome: il **graffiti writing nel lavoro educativo**
- La **musica trap**, risorse e contraddizioni.
- **Territori fantastici, supereroi, utopie e distopie, anime, manga, cosplay per prendersi cura di sé**, porsi domande importanti e **dare senso al mondo**
- Raccontare nuove storie: digital storytelling fantastico, fan fiction e fiction speculativa nei gruppi di adolescenti: **tecniche per immaginare l'oltre.**

quarto modulo

# ESSERE ESPLORATORI ESSERE NEL MONDO

(12, 13 e 14 maggio 2023)



Il quarto è il modulo residenziale di Alieni, dedicato all'**apprendere dall'esperienza**. Oggi si chiede ai più giovani di collezionare sempre più esperienze per tenersi aperta ogni strada di fronte ad un futuro incerto. Le esperienze devono essere scelte strategicamente, e vanno privilegiate quelle utili a creare un solido curriculum.

In queste giornate noi invece vogliamo concentrarsi sulle **esperienze "inutili"**: quelle che nascono per **curiosità, esplorazione, desiderio, provocazione, magari per caso** o completamente **subite**.

Siamo convinti che essere adolescenti sia anche **vagabondare, sperperare energie, sperimentarsi solo per il gusto di farlo**.

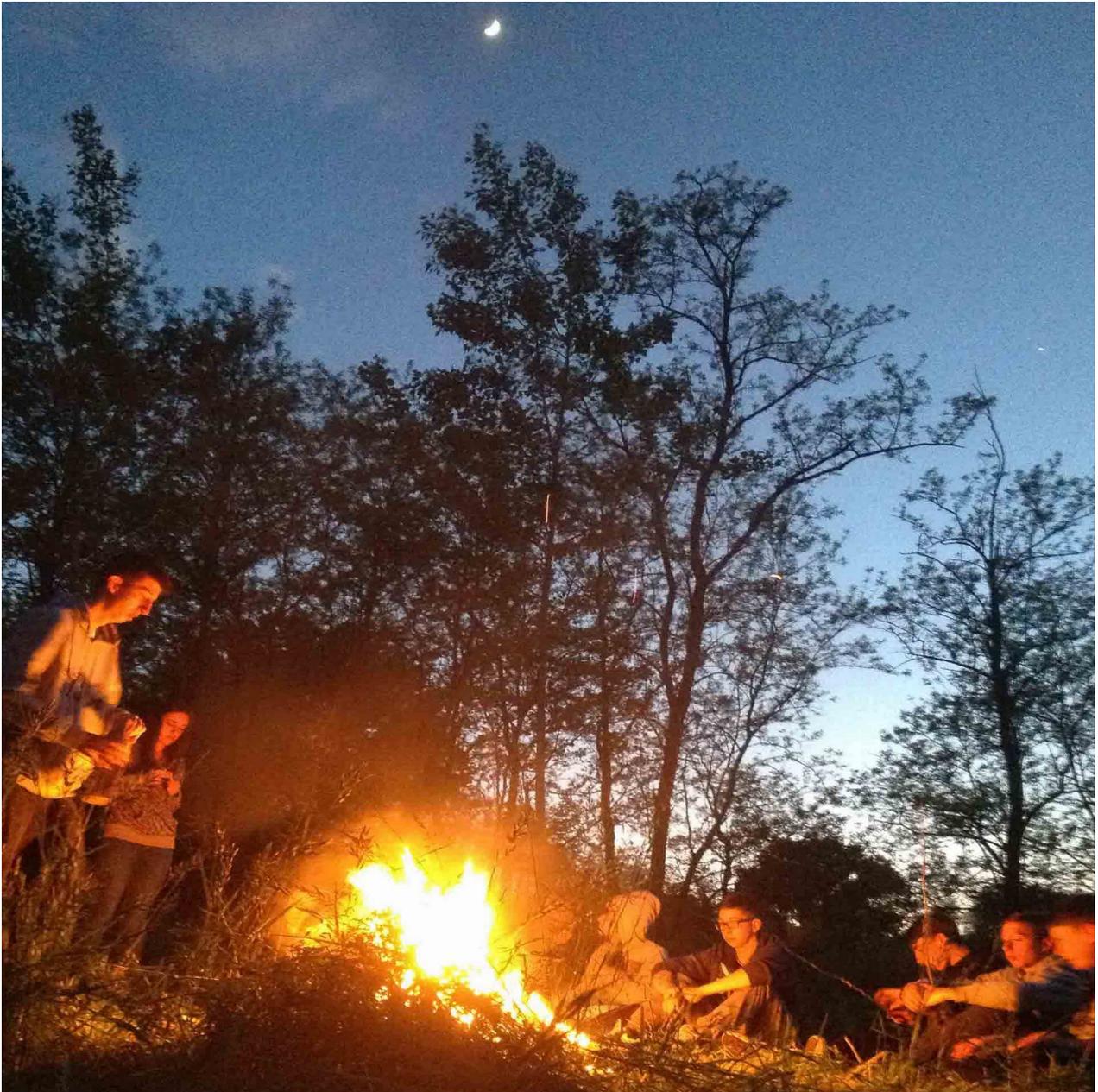
In queste giornate proporremo **strumenti per valorizzare gli apprendimenti informali** dei nostri ragazzi e rifletteremo insieme su quali esperienze "inutili" possiamo proporre loro affinché possano divenire generative, sempre tenendo presente le caratteristiche dei "nuovi adolescenti", le loro **resistenze** e le loro **urgenze**.

Si dedicherà spazio alle attività in **natura** e in generale **outdoor** sperimentando **strumenti artistici e immaginativi di rielaborazione**, che possano catalizzarne l'intensità e il valore.

Immaginiamo un residenziale che vuole essere uno spazio e un tempo di qualità anche per corsisti e formatori, per **stare bene insieme, condividere** (se vogliamo) le nostre esperienze, i nostri "viaggi", le nostre ricchezze.

## Alcuni contenuti in breve:

- Quali esperienze per quali adolescenti?
- Non voglio venire! **Le resistenze come un valore**
- Il valore degli incontri, dell'esperienza inutile e del vagabondaggio
- I fondamenti teorici e pratici dell'**apprendimento esperienziale**
- **Rielaborazione di attività in natura** attraverso strumenti **immaginativi, metaforici e i metodi d'azione**
- Esplorare l'**ignoto**, affrontare l'**incertezza**, il valore del **rischio**
- Essere **fuori** per guardarsi **dentro**, stare **soli** per saper essere **insieme**
- Verso **una pedagogia non antropocentrica?**
- Quando si incontrano **natura e digitale.**
- La **notte** e il valore del **buio**



# DOCENTI E ALIENI CREW

**DAVIDE FANT** È pedagogo e formatore. responsabile di Anno Unico, servizio per il contrasto all'abbandono scolastico, in cui ha sviluppato approcci e strumenti innovativi per il lavoro con adolescenti in difficoltà. Con *Metodi* si occupa di formazione di professionisti in contesti educativi e scolastici. È docente a contratto all'Università degli Studi di Milano; con il gruppo di ricerca C.I.R.C.E. promuove sguardi critici e alternativi alle tecnologie digitali. Tra le sue pubblicazioni: *Pedagogia hip-hop. Gioco, esperienza, resistenza* (Carocci 2015). Il suo blog è [pedagogiahiphop.org](http://pedagogiahiphop.org)

## **CRISTINA BERGO**

Psicologa, psicoterapeuta psicodrammatista. Conduce percorsi individuali e di gruppo, di sostegno e terapia con i metodi d'azione e lo psicodramma. Cura percorsi di formazione e supervisione per equipe educative e gruppi di lavoro impegnati nella cura e assistenza a pazienti, anziani, minori e famiglie in difficoltà. Conduce gruppi di terapia per pazienti tossicodipendenti e ha condotto gruppi di psicodramma per pazienti oncologici. Si è occupata del sostegno psicologico di richiedenti asilo e rifugiati nei progetti di accoglienza diffusa e nei CAS. Ha sviluppato percorsi di prevenzione e programmi centrati sulle metodologie attive e le life-skills, per il lavoro nelle scuole e con i giovani in situazioni di vulnerabilità.

**CARLO MILANI** è saggista, traduttore e ricercatore associato presso ERTIM-INALCO di Parigi. Insegna Genealogia delle fonti digitali in vari licei e università tra Parigi, St. Gallen, Roma, Bologna, Parma e Bergamo. All'attività editoriale, di insegnamento e di ricerca affianca quella di informatico con la Cooperativa alekos.net per lo sviluppo di tecnologie informatiche appropriate. Con l'eteronimo Ippolita ha pubblicato, fino al 2018, vari saggi tra cui *Luci e ombre di google. Futuro e passato dell'industria dei metadati* (Feltrinelli, 2007), *Nell'acquario di Facebook, la resistibile ascesa dell'anarcocapitalismo* (Ledizioni, 2012), *Tecnologie del dominio* (Meltemi, 2017). Attualmente tiene conferenze e corsi di formazione basati sulla pedagogia hacker con C.I.R.C.E. (Centro internazionale di ricerca per le convivialità elettriche – circex.org).

## **ANNAGLORIA CINQUE**

Laureata in servizio sociale e in psicologia clinica si perfeziona in mediazione familiare e comunitaria presso l'Università Cattolica di Milano. Ha operato per oltre venti anni nel Servizio Sanitario Nazionale, intervenendo nelle consultazioni e nelle situazioni di crisi personali, di coppia e familiari. Si è occupata inoltre di tossicodipendenze e tutela minori. Svolge attività di formazione, prevalentemente nel settore sociale e sanitario. Nei contesti organizzativi interviene nelle situazioni di crisi e di conflitto attraverso metodologie attive e specifiche strategie di mediazione. Esplora la dimensione dell'espressività corporea attraverso i linguaggi teatrali e la danza terapia. Si è formata in Italia e in Argentina nella conduzione di gruppo con metodologie psicodrammatiche.

**LORENZO DE CANI** dottore di ricerca in scienze dell'educazione e collaboratore di *Metodi* e *Istituto Italiano di Valutazione*. Dopo aver completato gli studi in economia politica e sociologia e un Master in metodologia della ricerca qualitativa, ha maturato esperienze nel settore delle ricerche di mercato. È docente a contratto presso Università degli Studi di Bergamo per l'insegnamento di metodologia della ricerca educativa e di metodi e tecniche di valutazione della ricerca educativa.

**TERESA SOLDINI** psicologa clinica e di comunità e specializzanda in psicoterapia dinamica adleriana. Ha iniziato la sua esperienza professionale nell'ambito dello sviluppo di comunità collaborando con *Metodi*, dove attualmente lavora prestandosi in attività di ricerca, formazione, progetti di prevenzione e promozione della salute e accompagnamento tecnico-metodologico di reti e di comunità.

Gli alieni in copertina sono un'opera originale di **ANNA SMANIOTTO**.

## NOTE ORGANIZZATIVE

**SEDE E ORARI** Le attività formative del percorso Alieni si svolgono in **Villa Mirabello, in Via Mirabello 6 (presso coop. Nivalis) a Milano dalle ore 9 alle ore 17.30**

**COSTI** di iscrizione:

Costo di partecipazione all' INTERO PERCORSO (15 giornate formative + speciale materiale didattico): € 1500 (IVA inclusa)

Costo di partecipazione all' INTERO PERCORSO – *EARLY BIRD* per iscrizioni entro il 20 settembre (15 giornate formative + libro Pedagogia hip-hop): € 1300 (IVA inclusa)

Costo di partecipazione all' INTERO PERCORSO – *UNDER30* (15 giornate formative + libro Pedagogia hip-hop): € 1350 (IVA inclusa)

Costo di partecipazione a un MODULO SINGOLO (4 giornate, 28 ore): € 400 (IVA inclusa)

Costo di partecipazione a un MODULO SINGOLO – *UNDER30* (4 giornate, 28 ore): € 350 (IVA inclusa)

Costo di partecipazione al MODULO RESIDENZIALE (3 giornate – costi di vitto e alloggio esclusi): € 300 (IVA inclusa)

Costo di partecipazione al MODULO RESIDENZIALE – *UNDER30* (3 giornate – costi di vitto e alloggio esclusi): € 250 (IVA inclusa)

Sconto 10% sul prezzo pieno dell'intero percorso o dei singoli moduli per iscrizioni multiple (almeno 3 persone). Per aderire a questo sconto prendere accordi scrivendo a [iscrizioni@retemetodi.it](mailto:iscrizioni@retemetodi.it)

**INFORMAZIONI E ISCRIZIONI** Per gli aspetti organizzativi scrivere a [iscrizioni@retemetodi.it](mailto:iscrizioni@retemetodi.it). Per gli aspetti amministrativi fare riferimento alla segreteria didattica di *Metodi* allo **0269901256**. L'iscrizione è da effettuare sul sito **[www.retemetodi.it](http://www.retemetodi.it)** nella pagina dedicata al corso, scegliendo dal menù a tendina sul tasto "iscrivimi" l'opzione desiderata.

**ATTESTATO DI FREQUENZA** Ai corsisti che hanno partecipato al 75% delle ore del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza

## **Per finire... perché dovrei iscrivermi ad alieni?**

- Sono un educatore, uno psicologo, un assistente sociale, un insegnante, un operatore sociale e di comunità, un artista impegnato nel lavoro educativo che vuole prendersi del tempo per capire meglio questa generazione, e arricchire il suo bagaglio di strumenti di lavoro
- Sono un giovane operatore appassionato di mondi fantasy, tecnologie, rap... che vorrebbe declinare questa passione nel suo lavoro educativo e di cura
- Sono un giovane operatore che sente l'ansia, la fatica di questi tempi, prima di tutto su me stesso. Ho voglia di indagare questi temi così fortemente contemporanei per prendermi cura di me e dei miei ragazzi.
- sono un professionista non-più-giovane che vuole farsi un viaggio intensivo nei mondi dei nuovi adolescenti, perché sento che la distanza con loro cresce ne sento molto la necessità
- voglio trovare modalità per lavorare con il ritiro sociale e altre forme di malessere contemporaneo senza ridurre tutto all'intervento clinico
- perché ad Alien c'è un sacco di musica, di poesia, di immaginazione
- perché ad Alien si iscrivono un sacco di persone interessanti, aperte, che nel loro lavoro talvolta sperimentano proposte davvero interessanti

