



Metodi srl

Instituto de la mascara  
di Buenos Aires



# SCUOLA INTERNAZIONALE DI PSICODRAMMA INTEGRATO

Training al lavoro con i gruppi  
con approccio psicodrammatico e sociodrammatico

PROGRAMMA 2010 - 2011



Direzione didattica

Mario Valzania, Mario Buchbinder

Coordinamento

Alessandra Bruno

Staff docenti

Mario Buchbinder, Mario Valzania, Alessandra Bruno,

Stefano Padoan, Ennio Ripamonti., Fulvia Marchetti, Stefano Carbone

**Metodi - Asscom & Aleph Srl**

Via G. Guerzoni, 15 - 20158 Milano - Tel 02.6709556 - Fax 02.6703052  
comunicazione@retemetodi.it - www.retemetodi.it

Centro di Formazione Accreditato da Regione Lombardia  
Società certificata UNI EN ISO 9001:2008



Lo psicodramma integrato è un approccio innovativo allo sviluppo delle risorse e delle potenzialità delle persone, dei gruppi, e delle comunità per vivere il cambiamento e le trasformazioni con creatività e spontaneità. È un approccio che interviene sulle capacità espressive e lavora per aiutare ciascuno a far emergere il proprio potenziale.

Si tratta di una filosofia di cura della persona e dei gruppi che integra la psicologia esistenziale dello psicodramma di Moreno, con la poetica dello smascheramento dello psicodramma espressivo di Buchbinder. La cura è qui intesa sia come cura di sé che come azione intenzionale del prendersi cura di qualcun altro, è l'azione trasformativa che ciascuno di noi può agire quando sa attivare le proprie risorse creative per promuovere nei contesti in cui agisce la libertà di essere se stessi, la generatività delle idee, la capacità trasformativa dell'azione responsabile. Attraverso lo psicodramma integrato si apprende ad agire questa forma di cura nei contesti della formazione, nello sviluppo organizzativo e di comunità, nella consulenza individuale, nelle esperienze di gruppi espressivi, nei gruppi a sostegno reciproco.

Lo psicodramma integrato considera ogni persona l'esito dinamico e mutevole di una appartenenza profonda, intima ed affettiva, a mondi di vita molteplici (la famiglia, i gruppi di riferimento, la propria comunità, i gruppi professionali, le organizzazioni) e lavora per aiutare l'individuo a vivere queste appartenenze con consapevolezza e partecipazione. Nei gruppi psicodrammatici e nel lavoro psicodrammatico individuale, si vive in modo esperienziale e concreto il significato delle relazioni da cui proveniamo e in cui abitiamo e si sperimenta attraverso il potere curativo e trasformativo della scena la possibilità di prendervi parte come protagonisti.

Questo approccio metodologico fa riferimento al teatro come uno spazio vuoto capace di ospitare tutte le scene possibili che definiscono il potenziale espressivo di ciò che consideriamo soggettivo e intersoggettivo. Il teatro è sia il luogo collettivo interiore, in cui agiscono come attori le idee, le immagini, le fantasie, i fantasmi, i personaggi della nostra storia, sia il luogo collettivo sociale e relazionale, in cui prendono vita le scene quotidiane e gli attori sono gli amici, i nemici, i compagni, i colleghi, i superiori, gli utenti, i clienti.

Nel teatro psicodrammatico si lavora espressivamente con le maschere, si esercitano il movimento e la gestualità, si agisce il lavoro corporeo dinamico, si mettono in scena le proprie storie di vita, si giocano relazioni significative ed affettive con gli altri.

## La scuola internazionale

La Scuola internazionale nasce dall'iniziativa di un gruppo di professionisti impegnati da molti anni in interventi consulenziali e formativi nella conduzione dei gruppi con lo psicodramma, il sociodramma e il teatro di comunità.

La Scuola, attiva sin dal 2000, ha già realizzato numerose edizioni del suo percorso formativo, coinvolgendo professionisti, formatori, consulenti, psicologi, psicoterapeuti, operatori del settore sanitario e socio-assistenziale, interessati ad acquisire competenze nel lavoro con persone e gruppi con la metodologia psicodrammatica e sociodrammatica.

I programmi della Scuola propongono un modello innovativo e unico in Italia di formazione allo psicodramma, sviluppato dall'incontro tra la filosofia e la pratica dello psicodramma di Moreno, applicato in contesti formativi, organizzativi e di sviluppo di comunità e lo psicodramma corporeo-espressivo di Mario Buchbinder, applicato in contesti di cura individuale e di gruppo. Da questo incontro nasce una proposta nuova di integrazione dei linguaggi propri del teatro e della scena, del lavoro sul gesto e sul movimento, del lavoro con le maschere e con l'espressività del corpo.

Forti dell'esperienza maturata, la Scuola può vantare una partnership consolidata dal 2004 con l'Istituto della Maschera di Buenos Aires, con collaborazioni di tipo professionale, scientifico, editoriale e didattico.

L'appartenenza alla Scuola è occasione per i suoi partecipanti di aderire al network internazionale e di partecipare a seminari ed esperienze di alta formazione condotti da esperti della Scuola e dell'Istituto.

## Il percorso di training

Riservato a quanti vogliono ottenere il riconoscimento di psicodrammatista con approccio integrato.

### I seminari ed i laboratori tematici

Riservati a soggetti esperti nell'uso dello psicodramma e interessati a perfezionarsi nell'utilizzo dei principali linguaggi trasformativi dello psicodramma integrato (la maschera, il gesto, il movimento e la corporeità dinamica, la musica espressiva).

### I gruppi di sviluppo personale

Riservati a quanti intendano iniziare un percorso personale in gruppo per ampliare le proprie risorse espressive, la propria attitudine relazionale, superare le proprie rigidità comunicative, vivere in modo più armonico le proprie relazioni.

Il percorso di formazione è progettato per essere un itinerario di crescita e di maturazione personale, di conoscenza delle proprie risorse, di esplorazione del proprio potenziale e di sviluppo di un'attitudine spontanea all'espressione di sé. L'attestazione del titolo di Psicodrammatista con approccio integrato riconosce il valore di questo lavoro su di sé in gruppo e la capacità di portare nella propria pratica professionale l'approccio alla persona e la metodologia scenica proprie di questa pratica.

Per dare valore a questo itinerario, il percorso di training propone una struttura formativa a livelli, per ciascuno dei quali viene riconosciuto un certificato di attestazione delle competenze secondo lo schema seguente:

**Biennio di formazione di base** alla conduzione di gruppi con lo psicodramma integrato (Psicodrammatista e conduttore di gruppo - I livello)

**Terzo anno di perfezionamento** nella conduzione del protagonista (Psicodrammatista di approccio integrato - II livello)

**Percorso modulare** su specifici linguaggi espressivi dello psicodramma integrato (Psicodrammatista di approccio integrato - III livello)

**Il biennio di formazione** ha la finalità di sviluppare le competenze di base nella conduzione di sessioni di psicodramma integrato in gruppo, sperimentando la propria spontaneità nell'incontro con gli altri, il proprio potenziale creativo, la propria attitudine all'espressione scenica. Si comprendono i fondamenti teorici e metodologici dell'approccio integrato e si acquisiscono le strategie di base per l'utilizzo dei linguaggi espressivi.

**Il terzo anno di perfezionamento** è riservato a chi abbia completato il biennio di formazione di base ed è finalizzato a proseguire il lavoro di crescita personale nel ruolo di psicodrammatista, esplorando le dimensioni strutturate e destrutturate della conduzione di gruppo, le pratiche più avanzate della rappresentazione e della drammatizzazione psicodrammatica e, particolarmente, la conduzione del protagonista in sessioni di gruppo.

**Il percorso modulare** propone seminari e laboratori di specializzazione riservati a psicodrammatisti esperti, è rivolto all'approfondimento dei linguaggi espressivi dell'approccio integrato, con particolare riguardo alla dinamica corporea, all'uso della maschera, all'uso della gestualità, al lavoro con l'evocazione sonora e la visualizzazione musicale. La partecipazione a quattro seminari e laboratori tematici riconosce al partecipante l'attestazione del livello più elevato di professionalità nella pratica dello psicodramma con approccio integrato.

## Articolazione

Il percorso si sviluppa nell'arco di due anni di base obbligatori, più uno facoltativo di specializzazione.

Nello stesso gruppo in formazione saranno compresenti gli allievi dei tre anni con responsabilità di conduzione e tipologie di addestramento al ruolo diverse. Ogni anno si articola in otto seminari teorico-pratici, organizzati in un week-end a cadenza mensile, ed un seminario residenziale di tre giorni, per un totale di 152 ore di attività annua effettiva.

L'intero percorso è quindi articolato come segue:

	GIORNI	ORE
Week end formazione (annuali)	16	128
Residenziale formazione (annuale)	3	24
Totali primo anno	19	152
Totali secondo anno	19	152
<b>TOTALE BIENNIO</b>	<b>38</b>	<b>304</b>
Totale terzo anno	19	152
<b>TOTALE TRIENNIO</b>	<b>57</b>	<b>456</b>

## Biennio di base

Il biennio della Scuola è finalizzato alla formazione delle competenze di base dello psicodrammatista ad approccio integrato, in particolare all'acquisizione dei principi teorici fondamentali e della metodologia per la conduzione di gruppi psicodrammatici in diversi contesti professionali.



### Finalità

Sviluppare autoconsapevolezza delle proprie capacità espressive, del proprio stile relazionale e rappresentativo, delle dimensioni emotive del proprio mondo interno.

Acquisire i fondamenti teorici-metodologici dello psicodramma integrato e dei suoi principali linguaggi espressivi e scenici.

Attivare il proprio potenziale creativo e le proprie risorse di spontaneità per sviluppare attitudine all'improvvisazione scenica.

Sviluppare la capacità di ascolto del gruppo e la capacità di discriminare limiti e potenzialità attraverso la comprensione dei fenomeni e delle dinamiche che lo contraddistinguono.

Affinare la sensibilità e le competenze tecniche e metodologiche per valorizzare l'esperienza personale, la narrazione e l'importanza della *storia*.

Elaborare la propria attitudine al ruolo di conduttore con lo psicodramma favorendo la maturazione di linguaggio e stile personale.

Acquisire una metodologia innovativa di progettazione dei metodi d'azione nella conduzione dei gruppi, adattandola alle loro diverse caratteristiche (piccolo, medio e grande gruppo, gruppi reali e gruppi artificiali, gruppi spontanei e gruppi istituzionali, ecc.).

Apprendere le strategie e le tecniche per promuovere e condurre esperienze di psicodramma integrato nell'ambito della formazione, dello sviluppo organizzativo e di comunità.

### Contenuti

- Lo psicodramma integrato: fondamenti teorici e metodologici.
- Il ruolo del conduttore psicodrammatista: aspetti deontologici e professionali.
- La consapevolezza e la cura di sé per l'identificazione al ruolo.
- La dimensione del gruppo come spazio relazionale complesso.
- L'intersoggettività e l'interdipendenza nelle dinamiche di gruppo.
- Il linguaggio espressivo della maschera e dello smascheramento (maschere e immagine corporea, maschere e gesto, maschere e scena).
- La funzione rivelativa della catarsi.
- La strutturazione e la destrutturazione scenica.
- I linguaggi della scena: il gesto, la rappresentazione, la musica.
- I materiali di scena: gli oggetti transazionali per la drammatizzazione.
- La dinamica corporea: ritmo, respirazione, movimento.
- La scena moltiplicata: dalla scena individuale alle scene multiple.
- Gli elementi costitutivi del gruppo psicodrammatico: il contratto, set e setting.
- La *ritualità* nel lavoro con i gruppi ad approccio integrato.
- Lo stile personale del conduttore e gli stili di conduzione di gruppo.
- Il coinvolgimento e la giusta distanza nel ruolo di conduzione.
- Il riscaldamento come funzione attivante.
- La metodologia psicodrammatica classica: la teoria dei ruoli, spontaneità e creatività, incontro, il mondo ausiliario, circolarità, simmetria, sospensione della risposta, la funzione di doppio, la funzione di specchio, l'inversione di ruolo.
- Le tecniche di conduzione psicodrammatica: amplificazione, autopresentazione, strategie di intervista, soliloquio, doppio, specchio, inversione di ruolo;
- Il sociodramma: metodologie e applicazioni;
- Il role playing: metodologia e applicazioni; La sociometria: strumenti, strategie e modalità di utilizzo.

Il lavoro con il protagonista rappresenta nella Scuola Internazionale la piena maturazione delle capacità di conduzione dello psicodrammatista in grado di gestire le complesse variabili legate alla profonda esplorazione scenica del mondo interno di una persona. Il terzo anno è rivolto a coloro che abbiano concluso il training biennale di base della Scuola Internazionale e che intendano perfezionare la loro formazione acquisendo le competenze necessarie alla conduzione di gruppi di psicodramma integrato che intervengano sulle scene personali del protagonista e sulle dinamiche intersoggettive del lavoro *in gruppo* e *attraverso il gruppo*.

### Finalità

Acquisire attitudini alla conduzione di un protagonista: dimensioni relazionali, rappresentative e sceniche.

Sviluppare uno stile personale nella conduzione del protagonista.

Apprendere a lavorare in modo spontaneo e creativo con le dimensioni strutturali: il tempo e lo spazio della scena soggettiva in gruppo; l'esteriorizzazione del mondo interno; la funzione dell'uditorio.

Apprendere l'applicazione dei linguaggi della dinamica corporea e della rappresentazione scenica con il protagonista.

Apprendere le strategie di utilizzo del linguaggio espressivo della maschera nella conduzione del protagonista.

### Contenuti

- Il lavoro psicodrammatico individuale in gruppo.
- La dimensione del protagonista nei gruppi psicodrammatici.
- I protagonisti multipli nel lavoro individuale in gruppo.
- Il tempo e lo spazio del gruppo e del protagonista;
- Il gruppo come mondo ausiliario: uditorio, alter ego e io ausiliari.
- I passaggi strutturali nella conduzione del protagonista: la presa in carico, l'ingresso nella semirealtà, l'intervista esistenziale, la costruzione della scena, l'intervista in situ, il popolamento della scena, l'azione, l'integrazione, il ritorno alla realtà.
- Le principali strategie registiche nella conduzione del protagonista.
- Il processo di integrazione catartica con il protagonista: catarsi abreativa e catarsi integrativa.
- Il linguaggio espressivo delle maschere nella conduzione del protagonista.
- La dinamica corporea, il gesto ed il movimento nella scena.
- La dinamica strutturante e destrutturante nella scena.

Il terzo anno di perfezionamento prevede la possibilità per gli psicodrammatisti in formazione di partecipare a gruppi di supervisione organizzati dallo staff della Scuola per lavorare sulle esperienze personali di conduzione e potenziare attraverso il confronto e l'affiancamento l'attitudine al ruolo.

Ogni seminario del corso affronterà contenuti specifici, prevedendo un elevato grado di trasversalità e ricorsività dei contenuti e dei temi.

Sarà quindi possibile che gli stessi contenuti vengano esplorati in diversi appuntamenti dai diversi docenti. Questa scelta corrisponde ad un preciso intento formativo teso a valorizzare il confronto di modelli e stili di impiego dello psicodramma integrato nella conduzione dei gruppi.

## Percorso modulare

La formazione ai linguaggi espressivi dello psicodramma integrato prosegue con un percorso modulare riservato agli psicodrammatisti esperti, provenienti dal training formativo dello psicodramma integrato o che abbiano completato la propria formazione presso altre società riconosciute dalla Scuola Internazionale o che possano certificare un'esperienza pluriennale nell'utilizzo dello psicodramma.

I moduli proposti rappresentano seminari e laboratori altamente specializzati che approfondiscono la conoscenza e la padronanza dei linguaggi propri allo psicodramma integrato. La partecipazione ad almeno quattro seminari e laboratori tematici riconosce al partecipante l'attestazione del livello più elevato di professionalità nella pratica dello psicodramma con approccio integrato.

I laboratori proposti riguardano:

- Il linguaggio della maschera e la dinamica dello (s)mascheramento. .
- La maschera-volto: l'arte del maquillage
- La frammentazione e la molteplicità: la magia dello specchio nello psicodramma integrato.
- L'evocazione sonora e la visualizzazione musicale nello psicodramma integrato.
- La dinamica corporea: la scena del gesto, del movimento, della spazialità.
- Il linguaggio della clownerie nello psicodramma integrato.

La Scuola internazionale è aperta a:

Soggetti interessati ad un percorso di crescita personale per acquisire la professionalità e le competenze adatte a promuovere le risorse e le energie di persone, gruppi e organizzazioni e guidarli nei processi di cambiamento.

Formatori, consulenti, medici, psicologi, psicoterapeuti, operatori, educatori, infermieri, assistenti sociali e professionisti della cura interessati a potenziare la propria attitudine relazionale e comunicativa, apprendendo un approccio ed una metodologia innovativi per la conduzione dei gruppi e per la consulenza individuale.

Professionisti e gruppi professionali interessati a sviluppare strategie e abilità necessarie ad ampliare le proprie capacità di intervento di tipo espressivo, comunicativo, relazionale.

**Crediti ECM**  
**E' STATA PRESENTATA RICHIESTA**  
**PER I CREDITI ECM**



## Network internazionale

La Scuola da anni sta realizzando un network internazionale fra Istituti e professionisti attivi sui temi delle "metodologie di azione".

Si prevede la realizzazione di **stage intensivi** su tematiche specifiche condotti da docenti di chiara fama internazionale.

Gli iscritti alla Scuola potranno accedere a queste esperienze formative con una particolare facilitazione economica.

Nelle precedenti edizioni della Scuola si sono realizzati i seguenti stage:

- **“La dimensione affettiva del conflitto nelle organizzazioni”**, condotto da Monica Zuretti, Argentina.
- **“La dimensione rituale nel lavoro con i gruppi”**, condotto da Johnathan Fox, Stati Uniti.
- **“Dalla narrazione alla scena”**, condotto da Maria Elena Garavelli, Argentina.
- **“Maschera e identità professionale”**, condotto da Mario J. Buchbinder, Argentina.
- **“Gruppo, maschera, corpo e scena”**, condotto da Mario J. Buchbinder, Argentina.
- **“Conduzione dei gruppi e potere”**, condotto da Carlos Maria Menegazzo, Argentina.
- **“L’odio nelle relazioni di cura”**, condotto da Carlos Maria Menegazzo, Argentina.
- **“Maschere, corpo e scene del conduttore di gruppo”**, condotto da Mario J. Buchbinder, Argentina.
- **“Azione, amore, creazione (in scena). Maschere, azione scenica, personaggi”**, condotto da Mario J. Buchbinder, Argentina.

### **Mario Valzania**

Formatore. Direttore di psicodramma, esperto in tecniche di conduzione di gruppo, è socio fondatore di ASSCOM Professional e di METODI Asscom&Aleph. E' membro della A.I.Psi.M. (Associazione Italiana Psicodrammatisti Morieniani). Da 25 anni si occupa di formazione, consulenza e ricerca con particolare riferimento allo sviluppo organizzativo e al lavoro di équipe. Ha sviluppato modelli formativi originali nel settore degli enti pubblici, particolarmente dedicati alle metodologie e alle problematiche della gestione di servizi alle persone. Svolge programmi di consulenza e formazione per la sanità nel cui ambito si occupa di addestramento al ruolo e di dinamiche relazionali. Realizza inoltre con frequenza interventi di formazione per conduttori di gruppo.

Tra le principali organizzazioni per cui ha svolto attività di formazione e consulenza vi sono: Regione Emilia Romagna, Regione Lombardia, Provincia di Como, Comune di Firenze, Ospedale Maggiore Policlinico di Milano, Sezione risorse umane della Repubblica e Cantone del Ticino, Istituto Nazionale per la Cura dei Tumori, Provincia di Milano.

### **Mario Buchbinder**

Medico, psicodrammatista e psicanalista argentino, dirige a Buenos Aires l'*Istituto de la mascara* all'interno del quale viene svolta, attività terapeutica e formativa con tecniche corporee ed espressive. E' membro fondatore della Società Argentina di Psicodramma. Come direttore dell'*Istituto de la mascara* dal 1975 sviluppa un lavoro di ricerca sull'uso delle maschere nelle aree della terapia, della espressione corporea, del gioco, della formazione e dell'arte. Svolge attività di terapia, supervisione e formazione. Nell'area artistica ha messo in scena opere teatrali con l'utilizzo delle maschere delle quali è autore e regista.

### **Alessandra Bruno**

Psicologa, psicoterapeuta, direttore di psicodramma e sociodramma. Da diversi anni si occupa di formazione, consulenza e ricerca in particolare nel campo dello sviluppo organizzativo e dei gruppi di lavoro.

Ha sviluppato competenze legate alla comunicazione, gestione dei conflitti e motivazione, lavorando prevalentemente nel settore sociale e sanitario, pubblico e privato.

### **Stefano Padoan**

Psicologo, psicoterapeuta, direttore di psicodramma e sociodramma. Esperto in formazione e consulenza organizzativa, sviluppo personale e trainer per lo sviluppo dei gruppi di lavoro professionali.

### **Ennio Ripamonti**

Di formazione filosofica e psicosociologica, specializzato in Formazione degli Adulti presso l'Università degli Studi di Milano. Ha realizzato parte del suo training in America Latina e negli Stati Uniti. Si è interessato in maniera particolare di programmi di sviluppo di comunità, sia in ambito nazionale che nell'area della cooperazione internazionale.

Da molti anni svolge attività di formazione e consulenza su temi legati al lavoro con i gruppi e le reti sociali, soprattutto in servizi territoriali e in progetti di sviluppo locale e prevenzione primaria del disagio. Socio fondatore e attuale presidente di Metodi Asscom & Aleph. Collabora con il dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università Cattolica di Milano. E' membro della Sipco (Società Italiana di Psicologia di Comunità). E' autore di numerosi articoli sulle tematiche del lavoro con i gruppi e la cittadinanza attiva.

### **Fulvia Marchetti**

Psicologa di comunità e formatrice. Ha maturato una lunga esperienza nell'ambito del lavoro con i gruppi sia in contesti istituzionali che in servizi territoriali. Ha condotto attività di supervisione e consulenza per equipe e gruppi di lavoro.

### **Stefano Carbone**

Psicologo di comunità e formatore. Si è specializzato in sviluppo locale ed è esperto di lavoro con i gruppi nei contesti territoriali. Coordina il laboratorio san Siro nell'ambito dell'omonimo Contratto di Quartiere gestito da Metodi per conto di Comune di Milano e Aler.